



« *QUELS ESPACES, QUELS AMÉNAGEMENTS, QUELLES POSTURES
POUR DÉVELOPPER LE BIEN-ÊTRE DES ENFANTS ET DES
ENSEIGNANTS ET FAVORISER LES APPRENTISSAGES À L'ÉCOLE
MATERNELLE* »

Mme BAMANA Sitinat, IEN maternelle - Mme BEGUE Sophie, CPD maternelle



Lien avec

- le carnet de suivi des apprentissages,
- la formation « consolider une posture sécurisante en maternelle »,
- le plan français et mathématiques

POURQUOI ENSEIGNER EN ESPACES D'APPRENTISSAGES ?

Rapport IGEN n°2011-108, octobre 2011 :

« C'est une profonde rénovation de l'espace de vie et d'activités que la mission appelle afin que le cadre de la classe et de l'école constitue vraiment un milieu porteur pour les apprentissages, un point d'appui pour une pédagogie qui favorise les initiatives des enfants. »

1. POUR TENIR COMPTE DU DEVELOPPEMENT DES ENFANTS

2. POUR FAVORISER LE BIEN ÊTRE DES ENFANTS

- Aménager les espaces de la classe est un principe fondamental pour favoriser le bien être des enfants
- Pour cela, nécessité d'envisager des espaces évolutifs dans le cycle, sur l'année et ceci pour répondre à des besoins variés et contradictoires :
 - besoin de s'isoler/besoin de jouer ensemble
 - besoin de bouger/besoin de repos
 - besoin de sécurité affective/besoin de découverte

3. POUR PRENDRE EN COMPTE LES BESOINS DES ENFANTS

Besoin :

- de sécurité affective (relation individuelle avec l'enfant)
- fondamental de mouvement

NB: lorsque l'enfant arrive en classe, son rythme cardiaque est élevé et ne s'apaise qu'au bout de 30', d'où la nécessité d'un espace moteur

- d'autonomie, de se sentir grand : il souhaite faire « tout seul »
- de comprendre, de chercher, d'expérimenter, de découvrir
- de relation, de communication
- de repos
- autres besoins physiologiques (boire, manger...)

4. POUR LIBERER L'ENSEIGNANT, FAVORISER LE LÂCHER-PRISE ET L'ACCOMPAGNEMENT DES ELEVES

5 GESTES PROFESSIONNELS CLES

□ GESTE 1 – ADAPTER LES ESPACES AUX BESOINS DES ENFANTS

Pour cela 2 principes :

- concevoir l'espace,
- qualifier l'espace

1. CONCEVOIR L'ESPACE

Afin qu'il soit secure. Donc :

- recenser le matériel et les espaces à disposition

Se demander :

- *qu'est-ce qui peut servir de cloisons, d'espace de repli, de présentoir ?*
- *Peut-on utiliser le couloir ou d'autres espaces annexes à sa classe ?*

- penser à l'équilibre des différentes fonctionnalités, pour éviter de :
 - cumuler les nuisances sonores (espaces voitures à côté de l'espace cuisine)
 - interférer certains besoins : espace calme à côté de l'espace bricolage
 - déséquilibrer la répartition du groupe : tous les pôles d'attractivité dans un même lieu
- ouvrir l'espace pour favoriser le mouvement, les déplacements

DONC :

- **supprimer des tables, des chaises, des bancs pour une circulation fluide**
 - **éviter les cloisonnements trop hauts (supprimer les meubles en hauteur)**
 - **ajouter des tapis pour les espaces bricolage, construction, puzzles, livres**
 - repenser la place des adultes dans les différents espaces : multiplier les espaces accroît les possibilités des différents adultes
- ATSEM a plus de marge de manœuvre, plus de liberté

Exemple : si dans l'espace qu'elle a en charge, il n'y a plus d'élève, elle peut prendre l'initiative de choisir un élève sans l'aval de l'enseignant.

DONC au préalable, réfléchir au rôle et à la place accordée aux différents adultes.

2. QUALIFIER L'ESPACE

Réflexion de l'équipe enseignante : rendre les espaces stimulants et dynamiques pour :

- aiguïser la curiosité
- répondre aux besoins de découverte

Pour cela l'espace classe doit être :

- vaste : supprimer les tables et les chaises inutiles – penser à faire travailler les élèves au sol (ex : jeux de construction...)
- différencié : chaque zone = 1 usage
- délimité avec des meubles de rangement, des étagères basses

NB: le cloisonnement des espaces doit être à hauteur maximum des yeux des enfants

- évolutif (cf. programmation/progression d'école)
- réalisé avec les enfants pour une meilleure appropriation
- adapté à l'âge des enfants

Exemple : en PS, surtout penser à l'espace « vestibule » ; en GS surtout à l'espace « écriture »

□ GESTE 2 – PENSER L'APPRENTISSAGE, DIFFERENCIER

C'est-à-dire :

- penser la réussite de chacun
- gérer le collectif

1. PENSER LA REUSSITE DE CHACUN

En aménageant les espaces, l'enseignant consacre plus de temps aux apprentissages réellement effectués par les élèves en :

- les observant individuellement
- analysant leur activité
- apportant des réponses à leur activité
- différenciant

Différencier :

- les tâches et les outils des élèves
- les situations d'apprentissage : des situations où l'élève
 - agit accompagné de l'adulte
 - peut agir seul : enseignant explicite les apprentissages mais l'élève découvre, s'entraîne, avance à son rythme = l'élève adapte son activité à son style d'apprentissage -
 - peut agir à 2 ou en petits groupes

2. GERER LE COLLECTIF

- miser sur le jeu libre
- favoriser la prise en charge par les élèves de leur apprentissage

→ pistes permettant de construire chez les élèves des comportements autonomes :

- définir clairement la tâche ainsi l'élève peut prendre des décisions et choisir les ressources dont il a besoin pour réussir

- verbaliser les progrès (image positive renforcée)

- lancer des défis

- poser souvent la question : « comment le sais-tu ? »

- conserver une trace des acquisitions ou des productions, ainsi l'élève connaît ses faiblesses et ses points forts)

▪ tenir compte des points de vue des élèves et de leur disponibilité (inscription volontaire ou plan de travail)

▪ savoir-lâcher prise dans les espaces d'apprentissages :

c'est-à-dire :

→ **du côté enseignant :**

- reste responsable des élèves dans la classe et les espaces

- reste responsable du bon déroulement de la classe

- continue à installer et maintenir une atmosphère de travail et d'apprentissage dans la classe

- veille au respect des règles

- reste garant de l'évolution des apprentissages des élèves mais l'élève gère ses erreurs

- **navigne entre tous les élèves (n'est pas face à eux !)**

→ **du côté de l'élève :**

- met en œuvre la démarche d'apprentissage qui lui convient
- choisit la durée, le moment, s'il investit l'espace en une ou plusieurs fois
- construit son parcours d'apprentissage dans un « cadre » balisé par l'enseignant
- choisit les ressources dont il a besoin

□ GESTE 3 – ETAYER AU COURS DE L'APPRENTISSAGE

Pour cela :

- observer
- accompagner
- permettre d'apprendre ensemble
- encourager les réussites

1. OBSERVER

a) QU'EST-CE QU'OBSERVER ?

Observer les élèves, c'est :

- favoriser leurs réussites (permet de proposer une réponse adéquate)
- positiver l'activité de l'élève (augmentation de l'estime de soi, essentielle pour entrer dans les apprentissages)
- donner du temps pour réussir. La pression est anxiogène et réduit les capacités d'apprentissage

Ne plus dire : « dépêche-toi ! »

DONC : les activités doivent rester en place le temps suffisant

b) COMMENT OBSERVER DANS LE DISPOSITIF DES ESPACES ?

Lorsque l'adulte se met en retrait du groupe, il devient un observateur beaucoup plus pertinent : il privilégie le processus plus que le produit fini.

c) DES OUTILS POUR UNE OBSERVATION EFFICACE

- Grille d'observation
- Films via tablettes, à visionner avec l'élève (verbaliser et faire verbaliser)
- Photos à commenter (visionnage collectif en fin de semaine = élève décrire, expliquer, argumenter, justifier)

2. ACCOMPAGNER

Pour cela :

- consignes claires et explicites
- objectif d'apprentissage est explicité
- en amont, réfléchir à l'activité de l'élève pour qu'elle induise une réponse cognitive et pas seulement la réalisation d'une tâche
- valoriser tous les cheminements
- faire comprendre la réussite

Langage pour apprendre : comment as-tu fait ? Pourquoi as-tu pensé à cette solution ? Qu'est-ce que tu pourrais faire après ? Comment pourrais-tu améliorer ton geste ?...

3. APPRENDRE ENSEMBLE

Aide entre pairs

4. ENCOURAGER LA REUSSITE

Pour cela :

- donner des objectifs réalisables

NB: mémorisation des échecs. Face à une nouvelle situation, cette mémoire se réactive : l'élève repousse ou refuse de s'y mettre car possibilité de l'échec ne peut pas surgir

- normaliser l'échec (« ce sont des essais, des expériences »)
- dépasser la réussite/ maintenir un niveau d'exigence (marche supérieure de l'escalier...)
- mémoriser ses réussites via carnet de suivi des apprentissages
- donner le goût de la persévérance :
 - dire souvent qu'il est long de maîtriser une connaissance
 - miser sur les projets stimulants
 - insister sur le plaisir d'acquérir de nouvelles connaissances
 - proposer des défis

□ GESTE 4 – PRENDRE EN COMPTE L'ENFANT DANS SA GLOBALITE

Pour cela :

- reconnaître les émotions de l'enfant
- construire une estime de soi
- penser une relation adulte/enfant apaisée
- créer un climat sécurisant

1. RECONNAITRE LES EMOTIONS DE L'ENFANT

- agir en connaissant l'évolution du cerveau de l'enfant

Neurosciences : ^pas de caprices, ni troubles pathologiques du comportement mais conséquence de l'immaturité du cortex préfrontal et des circuits relayant l'information entre le cortex et le système limbique

DONC : adulte doit consoler, apaiser pour aider l'élève envahi par ses émotions à retrouver son calme

- verbaliser les émotions : pour l'aider à identifier ses émotions, à sentir, comprendre ce qui se passe en lui
- apprendre à construire des échanges empathiques (tenir compte de l'autre)

2. CONSTRUIRE UNE ESTIME DE SOI

Via la bienveillance, la positivité, la valorisation

3. PENSER UNE RELATION ADULTE/ENFANT APAISEE

- résister pour ne pas être dans la position dominante de l'adulte
- porter une attention réelle à chacun

DONC : réduire le plus possible les temps de regroupement, privilégier la relation duale (des relations conscientes rapides, environ de 10', permettent de diversifier les rencontres)

4. CRÉER UN CLIMAT SECURISANT

Ce climat dépend de :

- l'organisation de la classe
- le cadre d'apprentissage : les règles ne sont ni les outils de domination, ni des limites, ni des interdits

Exemple : ne cours pas dans le couloir → tu marches dans le couloir

- le choix du matériel et des jeux proposés
- le comportement des membres de l'équipe éducative

Lorsque les élèves sont en sécurité affective, ils sont disponibles pour apprendre, comprennent et acceptent les enjeux.

□ GESTE 5 – INSCRIRE SON TRAVAIL DANS UN COLLECTIF

1. EXPLIQUER SEREINEMENT SES PRATIQUES

Via vestibule des parents

2. TRAVAILLER EN PARTENARIAT AVEC L'ATSEM

Via explicitation

COMMENT METTRE EN ŒUVRE DES ESPACES D'APPRENTISSAGES ?

1. QU'EST-CE QU'UN ESPACE D'APPRENTISSAGE ?

Un espace est organisé :

- au préalable par l'adulte
- pour permettre aux élèves d'acquérir une compétence choisie, identifiée et délimitée. Ceci pour permettre à l'enseignant d'établir des critères de réussites et donc d'évaluer

2. COMMENT PREPARER UN ESPACE D'APPRENTISSAGE ?

a) PREPARER C'EST PREVOIR :

- un type d'espace d'apprentissage, c'est-à-dire espace à fonction :
 - d'exploration, de manipulation
 - de jeu libre
 - d'entraînement, d'apprentissage dédié, scénarisé

- une tâche à réaliser : doit être la plus explicite possible en s'appuyant sur une compétence à travailler
- une consigne explicite : pour cela prévoir :
 - les supports de travail de l'élève
 - les ressources nécessaires (affichages murales, sous-main pédagogique, matériel...)
- un étayage (personnalisé)
- une évaluation positive : compétence évaluée en observant l'élève et non en évaluant seulement la réalisation finale
- un espace géographique dédié à la réalisation de la tâche

b) POUR CHAQUE ESPACE, PREVOIR

- des règles de fonctionnement
- un nombre de places maximum
- la présence ou non d'un adulte

3. QUELS SONT LES PRINCIPES DE MISE EN ŒUVRE POUR LES ENFANTS ?

- la libre circulation
- le libre choix : peut y passer tout le temps qu'il souhaite, peut refaire. Ce libre choix répond au besoin d'autonomie
- le libre accès : répond au besoin d'explorer

4. QUELS SONT LES PRINCIPES DE MISE EN ŒUVRE POUR LES ADULTES ?

- se rendre disponible pour :
 - écouter
 - observer
 - accompagner
 - étayer
- autoriser les détournements de :
 - consignes
 - tâches,
 - ressources
- réaliser des points d'étapes et donner le goût d'apprendre en permettant à l'enfant de verbaliser ses façons de faire, ce qu'il a appris, ses difficultés et ses réussites, ses envies d'apprendre

➔ Langage pour apprendre

QUELS ESPACES ?

LES ESPACES DÉJÀ INSTALLÉS DANS VOS CLASSES QUI NE DEMANDENT QU'À ÊTRE STRUCTURÉS

□ LE VESTIBULE DES PARENTS

Trouver une solution pour que les parents partagent des moments de la classe sans que cela ne perturbe le déroulement. Par exemple, le couloir ou le trottoir devant la classe

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?	Ce qu'il n'est pas
<ul style="list-style-type: none">▪ Pour accueillir les parents dans l'école, les aider à se familiariser avec son fonctionnement▪ Pour encourager les parents à construire un contact avec la classe et l'enseignant	<ul style="list-style-type: none">▪ Le menu de la collation▪ Un affichage propre à la classe : l'emploi du temps, le calendrier des anniversaires, le projet de classe...▪ Le cahier de vie collectif▪ Des affichages évolutifs liés au projet de la classe du moment▪ Un espace TICE vidéo ou cadre photos numériques pour montrer de façon rapide mais régulière des enfants en activité sur le temps de classe	<ul style="list-style-type: none">▪ Accessible aux parents chaque matin au moment de l'accueil▪ Les enfants, aidés par l'enseignant, participent à son élaboration	<ul style="list-style-type: none">▪ Lieu des affichages institutionnels : le projet d'école, les consignes de sécurité, les dates des conseils d'école...

□ L'ESPACE REPLI SUR SOI

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?	Ce qu'il n'est pas
<ul style="list-style-type: none">▪ Pour s'isoler de ses pairs▪ Pour se ressourcer, mieux gérer les contraintes de la vie collective▪ Pour se reposer	<ul style="list-style-type: none">▪ Coussins (pas trop mous), matelas en mousse, banquette, revêtement spécifique pour le sol, objet permettant de rabaisser la hauteur du plafond (toile tendu par exemple)	<ul style="list-style-type: none">▪ Éloigné des passages fréquents et isolé des bruits parasites engendrés par des activités du type « dinette, garage... »▪ Est en accès libre▪ Ce lieu doit permettre de continuer à voir ce qui se passe en classe pour pouvoir regagner le groupe et réintégrer facilement les activités en cours	<ul style="list-style-type: none">▪ L'espace regroupement, le dortoir, un lieu pour se cacher à plusieurs▪ Un lieu d'isolement pour une sanction



□ L'ESPACE JEUX SYMBOLIQUES

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?	Ce qu'il n'est pas
<p>Cette espace doit être considéré comme un véritable espace qui alimente tous les domaines d'apprentissage. Les espaces jeux de la PS à la GS doivent, au même titre que les autres espaces d'activité, rester présents dans l'aménagement de la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jeux symboliques : déguisements, cuisine, chambre, voitures, poupons, épicerie, cabinet médical, coiffure ▪ Jeux de construction, ▪ Jeux de manipulation ▪ Jeux collectifs, de société ▪ Jeux fabriqués par les enfants à partir d'un projet 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proposer des diversifiés pour assurer une progressivité et des objectifs bien définis ▪ Cette diversité permet à l'enseignant d'observer ses élèves dans des situations variés <p><i>NB : lorsque ces eux sont peu nombreux dans une école = discussion en conseil des maitres pour optimiser l'échange du matériel (cela nécessite une programmation d'école !)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ce lieu ne doit pas être perçu comme un lieu de récompense ou comme un « bouche-trou » mais comme un temps de travail <p><i>NB : éviter de dire : « tu pourras aller jouer quand tu auras fini »</i></p>

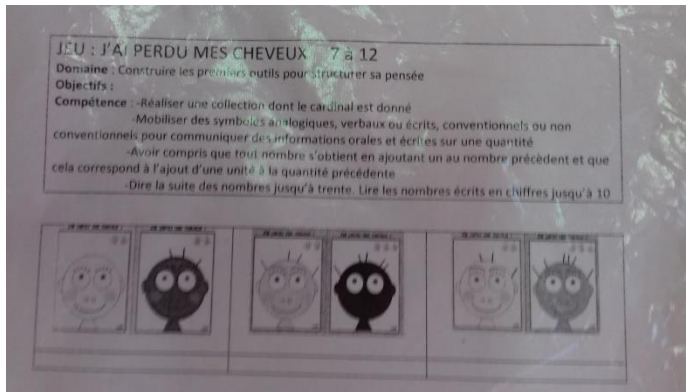
□ L'ESPACE ART/GRAPHISME

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?	Ce qu'il n'est pas
<ul style="list-style-type: none">▪ Pour donner toute sa place dans l'emploi du temps à ce domaine d'apprentissage▪ Pour découvrir librement des outils, laisser des traces, expérimenter des matériaux et des matières puis observer les effets produits	<ul style="list-style-type: none">▪ Matériel support de l'activité : chevalet, tableau noir ou blanc, piste graphique (support horizontal, vertical, incliné), tables individuelles, plaques graphiques	<ul style="list-style-type: none">▪ Pour les TPS/PS : favoriser les chevalets et différentes pistes graphiques▪ Pour les MS/GS, prévoir des tables pour les exercices quotidiens permettant d'éduquer le geste sur des petits formats, des carnets...	<ul style="list-style-type: none">▪ n'est pas l'espace écriture



□ L'ESPACE NOMBRES ET FORMES

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?
<ul style="list-style-type: none">▪ Pour développer chez l'enfant un intérêt et une curiosité à l'égard des nombres	<ul style="list-style-type: none">▪ Organisation matérielle qui nécessite tables et chaises, plus pratique pour manipuler des jetons ou d'autres petites pièces. Et parce que les traces écrites sont nombreuses : écrire un résultat, un raisonnement, dessiner des formes après avoir formulé oralement les propriétés, écrire la règle d'un jeu...▪ Prévoir meubles de rangement facilement accessibles▪ Les jeux peuvent être classés ainsi : Le nombre dans le jeu : loto Les jeux de logique : abaquas, éléments de tri Les jeux de formes, de réflexion : pavage, tangram, coloredo Les jeux de plateau, de coopération ou d'opposition Les jeux de cartes Les jeux de mémoire	<ul style="list-style-type: none">▪ Les jeux sont présentés au fur et à mesure des progressions et restent stockés dans l'espace toute l'année▪ S'il y a peu de jeux dans l'école, penser à mutualiser...



□ L'ESPACE ECRITURE/LECTURE

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?	Ce qu'il n'est pas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pour donner un espace permanent afin d'encourager les essais d'écriture ▪ Pour rendre pertinent le lien oral/écrit ▪ Pour permettre de s'exercer à la graphie manuscrite 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ matériel/support de l'activité : tableau noir ou blanc, paperboard, tables individuelles ▪ Matériel de rangement ▪ Référents : alphabet avec les 3 écritures affiché au mur, des modèles dans les différentes écritures, les productions d'écrits fonctionnelles (cahier de recette, comptines/poésies, affiche d'invitation, compte rendu de sorties... ▪ Support : ardoises, carnets, cahiers, feuilles de papier uni ou réglé ▪ Scripteurs et divers médiums : crayons à papiers, taille-crayon, stylos, gommes, règles, cartes-lettres, jeux de lettres magnétiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ APPRENDRE A ECRIRE EN PRODUCTION ▪ S'obliger à beaucoup de rigueur dans cet enseignement avec une « surveillance » permanente de l'adulte pour s'assurer de la tenue du crayon, de la posture et du sens des tracés ▪ S'assurer de la bonne luminosité de cet espace 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ n'est pas l'espace art/graphisme ou de dessin



□ L'ESPACE REGROUPEMENT

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?
<ul style="list-style-type: none">▪ Lieu qui permet de créer une communauté d'apprentissage au sein de la classe▪ Lieu pour apprendre les règles de conversation en groupe▪ Lieu qui permet de partager des moments de convivialité	<ul style="list-style-type: none">▪ Espace qui évolue dans l'année et dans le cycle▪ Permettre aux enfants de se voir pour pouvoir se parler▪ Les affichages évoluent dans le temps, doivent être introduits progressivement sans surcharge, de façon visible et à portée des yeux des enfants	<p>2 configurations possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Au centre de la classe : simplement défini par un cercle avec un scotch de couleur et les enfants s'assoient dessus▪ délimité par un tapis et des banquettes▪ Contre une cloison <p>NB :</p> <p><i>avant de proposer une situation collective de regroupement en PS, il semble nécessaire de donner un peu de temps pour se connaître, créer des liens, avoir envie de partager des temps communs</i></p> <p><i>les activités doivent avoir du sens et la durée ne doit pas être trop importante</i></p>

□ L'ESPACE CULTUREL/LIVRES

Conseils :

- Mettre des ouvrages identiques en plusieurs exemplaires (de 3 à 5) pour faciliter les échanges entre les élèves
- Réadapter régulièrement le fonds (enlever, réintroduire, compléter...)
- Prévoir le passage d'un adulte sur cet espace pour lire une histoire, raconter, mettre en évidence l'attitude du lecteur, du conteur...



**DES ESPACES QUE L'ON N'A PAS L'HABITUDE DE VOIR DANS NOS CLASSES
ET POURTANT...**

□ L'ESPACE MOTEUR

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?	Ce qu'il n'est pas
<p>Le jeune enfant se caractérise par une attention fugace. Il a besoin d'activités motrices pour dépenser son énergie. Ces « pauses actives » sont des moments nécessaires pour aider à assumer ceux qui nécessitent plus de sédentarité.</p> <p>Cet espace pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ stimuler sa curiosité ▪ permettre des découvertes multiples, explorer, se déplacer ▪ satisfaire le besoin de jouer ▪ entrer en relation avec les autres : coopération, aide à la socialisation ▪ apprendre les règles communes dans le respect des autres 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Des objets et des espaces permettant l'engagement autonome des enfants dans le jeu, l'expérimentation et l'exploration des lieux ▪ Des objets pour déambuler, trainer, rouler, transporter <p><i>NB : En TPS et PS l'espace doit être vaste, avec une large place accordée à la pratique de la marche et à l'aisance du corps</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'espace moteur doit être d'extension modulable, avec des ressources variées selon les sections et progressives sur l'année scolaire 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un espace de délestage dans il est permis de faire du bruit ▪ Une salle de motricité ou une cour de récréation



□ L'ESPACE SCIENCES

Cet espace aide les enfants à découvrir, organiser et comprendre le monde dans lequel ils vivent. Cet espace doit être permanent

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?	Ce qu'il n'est pas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pour découvrir les autres, échanger et réfléchir avec ou sans la présence de l'adulte ▪ Pour prendre des responsabilités ▪ Pour explorer, utiliser des vrais outils et de vrais objets du quotidien ▪ Pour travailler ensemble ▪ Pour être capable de changer consciemment d'avis quand ce qu'on pensait ne marche pas ▪ Pour chercher seul ou à plusieurs les questions qu'on se pose 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Des éléments significatifs du monde vivant : plantes vertes, semis, bulbes, élevage (escargots, fourmis, chenilles...) ▪ Des éléments significatifs du corps humain : un squelette, un pantin de bois, un puzzle du corps... ▪ Des documentaires sur les thèmes abordés et autres ▪ Des outils : loupes, tubes à essais, pinces... ▪ Selon les projets, des objets « d'adulte » : presse-purée, moulinette, essoreuse à salade... ▪ Des caisses contenant le matériel des expérimentations en cours : les aimants, l'électricité, le vent, l'eau... ▪ Certains jeux de construction comme les engrenages 	<p>Lancer des défis</p> <p>Démarche d'investigation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ une situation de départ qui engendre un questionnement et pose une problématisation : les élèves manipulent librement, observent et questionnent ▪ Une situation d'investigation : les élèves trouvent des solutions ▪ Une situation de structuration : après la formulation des connaissances construites, les élèves généralisent en réalisant un projet personnel 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ne doit pas devenir un simple espace décoratif où le questionnement scientifique n'existe pas



□ L'ESPACE DE MANIPULATION, D'EXPLORATION ET DE DECOUVERTES SENSORIELLES

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?
<ul style="list-style-type: none">▪ Pour découvrir et manipuler librement des objets, des actions variées▪ Pour assouvir sa curiosité▪ Pour fabriquer des objets▪ Pour susciter un questionnement et faire émerger les représentations initiales▪ Pour développer le travail en groupe▪ Pour passer du jeu libre à une activité plus dirigée avec consignes	<ul style="list-style-type: none">▪ Des bacs de différents contenus (eau, sable...)▪ Du matériel de récupération (papier, carton, tissu, terre, bois...)▪ Du matériel disponible dans la classe (jeux de construction, puzzles...)▪ Maquettes avec en GS des fiches de montage, un mode d'emploi...	<ul style="list-style-type: none">▪ L'enseignant laisse beaucoup de temps pour explorer et manipuler librement les objets et la matière avant de donner des consignes

□ L'ESPACE NUMERIQUE

Pourquoi ?	Quoi ?	Comment ?
<ul style="list-style-type: none">▪ Pour comprendre et commencer à utiliser de manière adaptée les outils de demain	<ul style="list-style-type: none">▪ Tablettes numériques▪ Ordinateurs▪ Appareils photos numériques	<ul style="list-style-type: none">▪ En ateliers : écrire à 2 (l'un dicte, l'autre tape les lettres) ; trier des photos ; réaliser un cahier de vie collectif▪ En temps individualisé ou en relation duelle : apprendre à photographier

APRES CETTE CONFERENCE ?

Modifier son style pédagogique en équipe !

→ Conseil des maitres : ne pas oublier d'inviter le CPC référent maternelle !

→ Constellations français et mathématiques

Essayer pour identifier les obstacles (mais aussi les réussites) et y remédier

Se retrouver tous en fin d'année pour échanger sur les réussites, les difficultés, les obstacles, les besoins...